

HANSER



Inhaltsverzeichnis

Thomas Petrasch, Joachim Zinke

Videofilm

Konzeption und Produktion

ISBN: 978-3-446-42757-0

Weitere Informationen oder Bestellungen unter

<http://www.hanser.de/978-3-446-42757-0>

sowie im Buchhandel.

Inhaltsverzeichnis

1	Überblick Videofilmproduktion	11
1.1	Multimediales Gesamtkunstwerk	11
1.2	Tätigkeitsfelder	13
1.3	Qualitätsbewertung	14
1.4	Historische Betrachtungen.....	19
1.4.1	Pioniere der Fotografie.....	19
1.4.2	Pioniere der Bewegtbilderzeugung	20
1.4.3	Pioniere der Fernseh- und Videotechnik	23
1.4.4	Pioniere der Audiotechnik.....	25
2	Konzeption	27
2.1	Berufsbilder Redakteur und Autorin	27
2.1.1	Redakteur.....	27
2.1.2	Autorin.....	28
2.2	Dokumentarische Projekte.....	29
2.2.1	Dokumentarfilm	30
2.2.2	Dokudrama	32
2.2.3	Dokumentation	32
2.2.4	Feature	33
2.2.5	Elektronische Berichterstattung	33
2.2.6	Reportage.....	35
2.2.7	Nachricht	35
2.3	Rechtliche Aspekte	36
2.3.1	Recht am eigenen Bild	37
2.3.2	Recht auf freie Meinungsäußerung	39
2.3.3	Urheberrechtsgesetz	39
2.4	Verwertungsgesellschaften.....	44
2.5	Dramaturgie	45

2.5.1	Dramaturgiemodelle.....	46
2.5.2	Ergänzende dramaturgische Hinweise	49
2.5.3	EB-Dramaturgiekonzept.....	51
2.6	Schriftliche Ausarbeitungen.....	53
2.6.1	Exposee.....	53
2.6.2	Treatment.....	54
2.6.3	Drehbuch	55
2.7	Storyboard.....	56
2.8	Drehgenehmigungen	59
2.9	Drehplan.....	60
3	Beleuchtung.....	62
3.1	Berufsbild Beleuchter	62
3.2	Physikalische Aspekte des Lichts.....	64
3.2.1	Frequenzbereich des Lichts.....	64
3.2.2	Fotometrische Größen	65
3.2.3	Farbtemperatur	65
3.2.4	Lichtmessgeräte.....	67
3.3	Lichttechnik	68
3.3.1	Lampen.....	68
3.3.2	Scheinwerfertypen.....	70
3.3.3	Leuchten-Montageformen	73
3.3.4	Beleuchtungshilfsmittel.....	77
3.4	Lichtsetzpraxis	83
3.5	Lichtgestaltung.....	84
3.5.1	Lichtstile.....	85
3.5.2	Scheinwerferpositionen	86
3.5.3	Drei-Punkt-Ausleuchtung.....	87
3.5.4	Vier-Punkt-Ausleuchtung	89
3.5.5	Nachtstimmung.....	89
3.5.6	Beleuchtungsschere	92
4	Bewegtbilderzeugung	93
4.1	Berufsbild Kameramann	93
4.2	Fernsehsysteme.....	94
4.2.1	Analoge Schwarz-Weiß-Fernsehsysteme	94
4.2.2	Analoge Farbfernsehsysteme	95
4.2.3	Digitale Farbfernsehsysteme	96
4.3	Digitale Videosignale.....	99
4.3.1	Consumer-Formate	99
4.3.2	Professionelle Formate.....	101
4.3.3	Container-Formate.....	102
4.4	Camcorder-Technik.....	102

4.4.1	Camcorder-Typen	102
4.4.2	Speichermedien	107
4.4.3	Schnittstellen	109
4.4.4	Objektive	112
4.4.5	Brennweite.....	114
4.4.6	Blende.....	115
4.4.7	Verschlusszeit	120
4.4.8	Videosignalverstärkung	121
4.4.9	Objektivfilter	121
4.4.10	Referenzsignale	125
4.4.11	Weißabgleich	127
4.4.12	Stromversorgung	128
4.4.13	Kamerastative	129
4.4.14	Kamerabewegungssysteme.....	133
4.5	Kontrollmonitore	136
4.6	Videofilmrezeption	136
4.6.1	Physiologische Wahrnehmung	137
4.6.2	Filmsyntax	138
4.6.3	Zwei-Schritt-Methode	139
4.7	Bildgestaltung	140
4.7.1	Gestaltgesetze.....	141
4.7.2	Punkte.....	143
4.7.3	Linien.....	143
4.7.4	Figur-Grund-Beziehung	144
4.7.5	Rahmen.....	145
4.7.6	Flächen	146
4.7.7	Gruppierung und Vereinzelung	146
4.7.8	Bildmitte.....	147
4.7.9	Goldener Schnitt.....	147
4.7.10	Farben.....	148
4.7.11	Kontraste.....	151
4.7.12	Tiefenwirkung	151
4.7.13	Visuelles Gleichgewicht	152
4.7.14	Prinzip der Ausschließlichkeit.....	153
4.8	Bewegtbildgestaltung.....	154
4.8.1	Bildformate.....	157
4.8.2	Einstellungsgrößen	158
4.8.3	Kadrierung.....	164
4.8.4	Kamerapositionen.....	165
4.8.5	Kameraperspektiven.....	174
4.8.6	Einstellungslängen.....	177
4.8.7	Bewegungen von Personen/Sachen.....	178
4.8.8	Kamerabewegungen	180

4.8.9	Zoomfahrt	186
4.8.10	Bildschärfe	187
4.8.11	Zeiteffekte während der Aufnahme	191
5	Tonaufnahme	193
5.1	Berufsbild Tonmann	193
5.2	Mikrofone	194
5.2.1	Allgemeine Mikrofoneigenschaften	194
5.2.2	Dynamische Mikrofone	196
5.2.3	Kondensatormikrofone	198
5.2.4	Piezoelektrische Mikrofone	202
5.3	Tontechnisches Zubehör	202
5.3.1	Mikrofonleitungen	202
5.3.2	Kopfhörer	203
5.3.3	Externe Tonmischer	204
5.3.4	Digitalrecorder	204
5.3.5	Mechanisches Zubehör	206
5.4	Tonaufnahmepraxis	210
5.4.1	Tonaussteuerung	210
5.4.2	Internes Camcorder-Mikrofon und externes Mikrofon	211
5.4.3	Sprachaufnahmen	213
5.4.4	Geräuschaufnahmen	216
5.4.5	Atmoaufnahmen	217
5.4.6	Musikaufnahmen	217
6	Videoschnitt	219
6.1	Berufsbild Cutterin	219
6.2	Schnitttechnik	220
6.2.1	Linearer Videoschnitt	220
6.2.2	Nonlinearer Videoschnitt	220
6.3	Videoschnittpraxis	226
6.3.1	Roh- und Feinschnitt	226
6.3.2	Farbanpassung	228
6.3.3	Anschlussfehler	229
6.3.4	Titel-Tool	230
6.3.5	Filmischer Vor- und Abspann	231
6.4	Videoschnittgestaltung	233
6.4.1	Fiktiver filmischer Raum	235
6.4.2	Macht der Montage	235
6.4.3	Montage-Einheiten	237
6.4.4	Montageformen	238
6.4.5	Bildübergänge	243
6.4.6	Weitere Effekte	247

6.4.7	Schnittrhythmus.....	248
6.4.8	Optimale Einstellungslängen.....	250
6.4.9	Filmzeit und Realzeit	250
6.5	Postproduktion	252
6.5.1	Compositing	253
6.5.2	Computeranimation	257
7	Tonbearbeitung.....	258
7.1	Berufsbild Toningenieur	258
7.2	Tontechnische Arbeitsvorgänge.....	259
7.2.1	Tonerzeugung und -auswahl.....	259
7.2.2	Tonschnitt	263
7.2.3	Klanggestaltung.....	263
7.2.4	Tonmischung	264
7.3	Tongestaltung.....	271
7.3.1	Sprache im Off.....	272
7.3.2	Verwendung von Geräuschen.....	276
7.3.3	Verwendung von Atmo.....	277
7.3.4	Verwendung von Musik	278
	Glossar	282
	Literaturverzeichnis	287
	Sachwortverzeichnis	292