

HANSER



Ulej y qtwerzeichnis

Thomas Petrasch, Joachim Zinke

Videofilm

Konzeption und Produktion

ISBN: 978-3-446-42757-0

Weitere Informationen oder Bestellungen unter

<http://www.hanser.de/978-3-446-42757-0>

sowie im Buchhandel.

Sachwortverzeichnis

Symbole

- 4:3-Normalformat 157
- 8 Blickwinkel 251
- 16:9-Format 157
- 30-Grad-Regel 172
- 180-Grad-Kamera-arbeitsbereich 170, 239
- 180-Grad-Regel 171
- 360-Grad-Kreisfahrt 186
- 2001 - Odyssee im Weltraum 146, 241
- A**
- Abblende 245, 251
- Abdeckfahne 79
- Abenddämmerung 90
- Ablaufverkürzung 35
- Abschattung 63
- Abschlussimpedanz 195
- Abspann 12, 13, 29, 231, 232, 233
- Abtastwert 97
- Achsenschema 171
- Achsensprung 171, 172, 247
- Acht 195
- A Corner in Wheat 140, 241
- Adolf-Grimme-Preis 32
- ADR 259
- AIDA-Formel 45
- Akku 93, 128, 129, 136
- Akt 282
- Akustik 193, 195, 258
- Algar 280
- Allegorie 282
- Amerikanische 162
- Anpassungsschnitt 241
- Anschlussfehler 229
- Anschnittlinie 165
- Ansprechen 211
- Ansteckmikrofon 202, 212, 216
- Antagonist 282
- Aristoteles 46, 141
- Arnheim 142
- Arrangement 282
- Assemblage 237
- Atmo 12, 217, 232, 260, 267, 269, 270, 271, 277, 278
- Audio-CD 261
- Audiodatei 224
- Audio-Mixer 267
- Audiospur 226, 259, 266, 267, 269
- Aufblende 245
- Aufhelllicht 88
- Auflösung 96, 97, 99, 100, 105, 106
- Aufnahmeleitung 29
- Aufnahmeunterlassung 39
- Aufsicht 174, 175, 176
- Auftritt 282
- Augenlicht 87
- Aus-dem-Bild-sehen 165
- Aussagewunsch 45, 52, 153, 154
- Ausschließlichkeit 153, 164, 181, 182, 277
- Ausschnittvergrößerung 186
- Außenaufnahmen 61, 78, 79, 80, 83, 84, 90, 92, 117, 118, 122, 133, 136, 186
- Aussteuerungsmesser 269, 270
- Ausstiegspunkt 224
- Autofokus 114, 115, 185, 187
- Automatikblende 105
- Autorenfilmer 130, 156
- Autorin 14, 27, 28, 29, 58, 60, 93, 219, 226, 232, 233, 259
- B**
- Bändchenmikrofon 197
- Barry 280
- Batteriegürtel 74
- Bauchbinde 35, 230
- BDFa 140
- Bedienkompetenz 140
- Beleuchter 14, 62
- Beleuchtungsrichtung 63
- Beleuchtungsschere 92
- Beleuchtungsstärke 65, 66, 68, 75, 88, 89, 116, 121
- Belichtungsautomatik 115
- Belichtungsmesser 67
- Bell 195
- Berichterstattung 33, 38, 39, 40, 53, 60, 94, 102, 103, 173, 177, 264
- Berlin Alexanderplatz 86
- Betrachtungsabstand 138
- Bewegtbildgestaltung 139, 257
- Bewegung erster Art 178
- Bewegungsachse 180
- Bewegungsaliasseffekt 121
- Bewegungseffekt 143, 245, 252, 253
- Bewegungslinie 170
- Bewegung zweiter Art 178
- Bezugsblende 117
- Bezugslichtart 67
- Bildanschluss 32, 59, 61, 161, 226, 229, 238
- Bildästhetik 34
- Bildaufbau 141, 245
- Bildaufnahmefrequenz 191, 192
- Bildaussage 140, 148, 152, 154, 158,

- 164, 216
 Bildausschnitt 73,
 113, 158, 164,
 191
 Bilderteppich 273
 Bildfläche 119, 138,
 143, 145, 147,
 179, 180, 242
 Bildgestaltung 45,
 103, 138, 140,
 141, 164, 167,
 277, 278
 Bildgrenze 164
 Bildhintergrund 114,
 116, 152, 183,
 185, 187
 Bild-im-Bild-Effekt
 248
 Bildkomposition 139,
 148, 150, 164,
 184, 200, 246
 Bildkontinuität 238
 Bildlinie 144
 Bildmitte 120, 147,
 148, 165, 180
 Bildrahmen 145
 Bildrand 120, 130,
 142, 164, 165,
 244
 Bildschärfe 114, 187,
 190
 Bildsensorgröße 112
 Bildsprung 156
 Bildstabilisierung
 104, 105, 131
 Bildvordergrund 114,
 187, 190
 Bildwinkel 186
 Bildzentrum 147, 153
 Blaustich 128
 Blende 80, 81, 82,
 115, 116, 117,
 118, 119, 120,
 121, 122, 125,
 222, 244
 Blendendauer 245
 Blendeneinstellung
 115
 Blendenfleisch 245
 Blendenöffnung 75
 Blendensteuerung
 105
 Blendenwert 115
 Blickachse 165, 173,
 177, 180
 Blicklenkung 144,
 145
 Blicklinie 170
 Blickraum 165
 Blickrichtung 144
 Blickzentrum 143,
 246
 Blue-Screen-Verfah-
 ren 254
 Blu-ray Disc 108
 Breloer 32
 Brennweite 112, 113,
 114, 119, 131,
 186, 188, 189
 Brückenlinie 145
- C**
 Camcorder 104, 132
 Camcorder-Mikrofon
 208
 Campbell 51
 Candela 65
 Caravaggio 63, 151
 Cast away - Verschol-
 len 148
 CCD 33, 63, 115,
 125, 127
 CCD-Sensor 112
 CCIR 94
 CCIR-B/G-Standard
 94
- Chaplin 271
 Chiaroscuro-Beleuch-
 tung 63
 Chiprecorder 108
 Chroma-Key-Effekt
 254, 255
 Chrominanzsignal
 144
 Cinéma Vérité 31
 Citizen Kane 143,
 175, 190, 246,
 250, 251, 280
 Clipgrenze 126
 CMOS-Sensor 112
 Cocktail für eine Lei-
 che 233, 250
 Comic-Strip 57, 238
 Compositing 253,
 257
 Computeranimation
 257
 continuity-shot 242
 Cookie 80
 cover-shot 167
 Cross-Colour-Fehler
 144
 cross-cutting 240
 C.T.B. 81
 C.T.O. 82
 Cukor 86
 cut 239, 243
 cutaway 242
 Cutterin 14, 42, 45,
 94, 182, 219,
 225, 226, 246,
 247, 250, 269
- D**
 Darsteller 282
 Das Fenster zum Hof
 47, 173, 182
 Datenkompression
 109
 Datenschutzgesetz 37
 Day-for-Night-Auf-
 nahmemethode
 90
 Deckenleuchte 76
 Deckkraft 248
 Denotation 282
 Der dritte Mann 182
 Der letzte Mann 146,
 181, 184, 186,
 243
 Der rosarote Panther
 kehrt zurück
 232
 Der Schuß im Ton-
 filmatelier 272
 Der Soldat James
 Ryan 131, 256
 Der unsichtbare Dritte
 85, 144, 148,
 150, 169, 180,
 242
 Der weiße Hai 51,
 279
 Deskription 19, 46
 Detailaufnahme 162
 Deutscher Presserat
 28
 Dezibel 195
 Diagonale 143
 Die amerikanische
 Nacht 134
 Die fabelhafte Welt
 der Amélie
 256
 Die Ferien des M.
 Hulot 146,
 277, 278
 Die Frauen 86
 Die Manns - Ein Jahr-
 hundertroman
 32, 130, 245
 Die Mutter 237

- Die Stunde des Siegers 232, 251, 252
- Die Wüste lebt 280
- Diffusionsfilter 125
- Diffusor 78
- Diffusschall 213
- Digital-Component-Signal 96
- Direct Cinema 31
- Direktschall 196, 213
- Diskontinuität 154, 239
- Diskontinuitätsmontage 240
- Diskussionsrunde 212
- Dokudrama 32
- Dokumentarfilm 30, 31, 32, 191, 276
- Dokumentation 27, 28, 29, 32, 33, 45, 58
- Dolly 133, 135, 180, 181, 186
- Drama 282
- Dramaturgie 45, 46, 48, 233, 282
- Dramentheorie 46
- Drehbuch 28, 34, 48, 50, 55, 56, 57, 60, 154, 226
- Drehbuchschreiben 48
- Drehgenehmigung 59
- Drehplan 60
- Drehverhältnis 34, 58
- Dreier-Einstellung 171
- Dreipunkt-Ausleuchtung 87
- Drew 31
- Druckempfänger 195
- Dusk-for-Night-Aufnahmemethode 90
- DVD-Player 139
- DV-Format 99
- E**
- Easy Rider 185
- EB-Aufnahmeteam 60, 193
- EB-Camcorder 285
- EBU 36, 94
- Edison 62, 83
- Editing 252
- Edwards 232
- Effekt-Editor 248
- Einführungseinstellung 167
- Ein Platz für Tiere 33
- Einstellungsgröße 113, 159, 235
- Einstellungslänge 177, 178, 182, 249, 250
- Einstellungswechsel 190, 245
- Einstiegspunkt 224
- Eisenstein 32, 137, 177, 233, 234, 240
- Electronic News Gathering 33
- Ellipse 35, 282
- Endmischung 269
- Entladungslampe 69
- Equalizer 264
- Erzählperspektive 54
- establishing-shot 167
- Expeditionen ins Tierreich 33
- Exposee 27, 34, 35, 53, 54, 56, 154
- Exposition 47, 283
- F**
- fade out 245
- Fahraufnahme 133, 184, 185, 186
- Farbanpassung 228
- Farbbalken 125, 126
- Farbe 64, 127, 141, 143, 146, 150, 245, 255
- Farbfernsehkamera 96
- Farbfernsehssystem 95
- Farbfolie 81
- Farbkorrektur 228, 229
- Farbsprung 156
- Farbstich 66
- Farbsymbolik 148
- Farbtemperatur 65, 66, 67, 69, 81, 82, 83, 84, 124
- Farbtemperaturkonversion 127
- Farbtemperaturmessgerät 68
- Farbwiedergabe 67
- Fassbinder 86
- Feature 33, 58
- Fehlbelichtung 117
- Feinschnitt 226
- Fernsehredaktion 27
- Fernsehwerbespot 249
- Figur 142
- Figur-Grund-Beziehung 145
- Fiktion 29, 131, 278
- Filmarchitekt 184
- Filmbericht 35
- filmische Auflösung 58, 165, 219, 238
- filmischer Raum 235
- filmisches Prinzip 155
- Filmkamera 23, 119, 130, 184
- Filmklassiker 139
- Film-Look 120
- Filmmontage 237
- Filmmusik 261, 279, 280, 281
- Filmrezeption 155
- Filmschaffender 42
- Filmsequenz 140, 159
- Filmsprache 136
- Filmsyntax 138, 139, 257
- Filmurheber 42
- Filmwerk 39, 42
- Filmzeit 34, 47, 238, 250, 251, 252
- Filterhalter 122
- Filterrad 127
- FireWire-Schnittstelle 109
- Fläche 146
- Flächenleuchte 70
- Flaherty 30
- Flash-Speicherkarte 108
- Fleming 280
- Flieger 79
- Fokus 112
- Foley 260
- Ford 160
- Form 154
- Forrest Gump 51
- Fotografie 22, 118, 140, 141, 154, 157, 283
- Fotometrie 67
- Frame 95, 225, 253

- Freilichtatelier 62
 Frequenzgang 195, 198, 199, 214
 Freund 181
 Freytag 46, 51
 Frontalperspektive 177
 Froschperspektive 175
 Frostfolie 78
 Führungslicht 87, 92
 Führungslinie 144
 Fülllicht 88
 Funkempfänger 200
 Fußraum 165
- G**
 Gabelhalter 78
 Gaze 78
 Gegenlicht 87
 Gegenlichtaufnahme 90
 Gegenlichtblende 80, 122
 Gegenschuss 92, 168
 Gelbstich 128
 GEMA 44, 262
 Generation 220
 geometrische Mitte 147
 Geräusche-Sammlung 260
 gerollte Kamera 182
 Gesamtkunstwerk 11, 12, 278
 Gesichtsfeld 155
 Gesprächsrunde 215
 Gestaltungsgesetz 141
 Gestaltpsychologie 142
 Gestaltungsebene 157
 Gestaltungskompetenz 139
- Glamour-Effekt 89
 Glühlampe 68, 82
 Gobo 80
 Godard 240
 goldener Schnitt 147
 Gradationskurve 120
 Grafikdatei 224
 Graufilter 120, 122, 125, 127
 Grauverlaufsfilter 122
 Green-Screen-Verfahren 254
 Gregory 236
 Grierson 30
 Griffith 23, 58, 62, 140, 145, 158, 159, 173, 236, 237, 241, 243, 249, 250
 Großaufnahme 162, 228, 252
 Grund 142
 Grundgesetz 36, 39
 Grundlicht 89
 Gruppierung 146
 Grzimek 33
 Gummiband-Darstellung 267
 GVL 44
- H**
 Halbnaheinstellung 34, 160, 162, 168
 Halbprofil 168, 177
 Halbtotale 162
 Halogenglühlampe 68, 69
 Halogenmetalldampflampe 69
 Handkamera 183
 Handleuchte 76
- Handlungsachse 169, 170, 171, 180
 Handmikrofon 211
 harter Schnitt 160, 243
 Haupteinstellung 167, 168, 171
 Hauptlicht 87
 Hawks 56, 155
 Hell-Dunkel-Malerei 63, 151
 Hell-Dunkel-Verteilung 64
 Helligkeitseindruck 65
 Herrmann 280
 High-Key-Stil 86, 115
 High-Speed-Shutter 120
 Hintergrundlicht 89
 Hintergrundmusik 232, 278
 Hinterlicht 87
 Hitchcock 13, 47, 50, 56, 58, 85, 139, 141, 144, 146, 148, 150, 156, 160, 169, 173, 177, 180, 181, 182, 187, 232, 234, 235, 242, 250, 273, 280
 Hitlers Helfer 33
 Höhepunkt 45, 52, 53
 Hörbereich 194
 Horizontalfahrt 185
 Horizontalschwenk 181, 183
 Horizontlinie 132, 148
 Hörkontrolle 211
 Hosidenstecker 103
- Hudson 252
 Hyperniere 195
- I**
 IEEE 1394 109
 Ikon 283
 Inhalt 154
 In-Punkt 224
 Inszenierung 31, 32, 283
 Interferenz 144
 Interlace-Verfahren 95, 230
 Interview 28, 34, 92, 161, 211, 215
 Intolerance 158
 involuted montage 241
 Ivory 232
- J**
 Jenseits von Afrika 280, 281
 Jeunet 256
 J-Schnitt 227
 Jugendschutz 39
 jump-cut 239
- K**
 Kader 105, 152, 178
 Kadrierung 164, 179, 187
 Kameraachse 169
 Kameraassistent 84, 93, 134, 193
 Kamerabewegung 30, 32, 131, 160, 178, 179, 180, 181, 182, 190, 243
 Kamerafahrt 133, 134, 180, 181, 183, 184, 185,

- 186, 188
 Kamerakran 134, 186
 Kameraluchte 73, 76, 129
 Kameramann 93, 134
 Kameraperspektive 173, 174, 175
 Kameraplatte 132
 Kameraposition 87, 135, 158, 165, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 229, 239
 Kameraschwenk 124, 180, 181, 182
 Kamerastandpunkt 160, 187
 Kamerastativ 130, 131, 132, 133, 181
 Kantenlicht 87
 Kasch 79
 Katastrophe 283
 Katharsis 283
 Kelvin 65
 Keule 196, 201
 Key-Frame 254
 Kinematografie 11, 157
 Kino-Look 120
 Kippfigur 144
 Klang 211, 212, 217, 258, 259, 265
 Klanggestaltung 258, 263
 Klangtreue 195
 Klappenschlagen 94
 Kleidungsstück 150, 200, 216
 Klimax 283
 Klinkenstecker 203, 212, 213
 Klirren 211
 Knetdichtstoff 208
 Komödie 46, 86, 279, 282, 283
 Kompendium 80, 121
 Komponist 41, 44
 Kompositionsprinzip 141
 Kondensatormikrofon 198
 Konnotation 284
 Kontinuitätsmontage 165, 169, 172, 238, 239
 Kontinuitätsprinzip 59
 Kontrast 63
 Kontrastglas 84
 Kontrastmontage 234
 Kontrastüberhöhung 145
 Kontrastumfang 117
 Kontrollmonitor 118
 Konversionsfilter 124
 Konversionsfolie 66, 81
 Kopfhörer 193, 194, 203, 204, 205, 211
 Kopfraum 165
 Kranfahrt 186
 Kreuzblende 266
 Kreuzschnitt 240
 Krieg der Sterne 51
 Krise 285
 Kubrick 135, 146, 150, 172, 241
 Kugel 196, 201, 215
 Kuleschow 235
 Kuleschow-Effekt 235
 Kulissenmaler 184
 Künstler 31, 42, 44
 Kunstlicht 66, 67, 70, 71, 81, 121, 124, 125, 127, 128
 Kunsturheberrechts-gesetz 37
 Kurbelstativ 77
 Kurosawa 241
- L**
 Label Code 261
 Lampe 68
 Lampensockel 83
 Landschaftsaufnahme 177, 182
 Landschaftstotale 122, 148
 Lang 284
 Laufbild 42
 Lautstärkeempfindung 270
 Layer 254
 LCD-Bildschirm 105
 LCD-Sucher 105
 Leacock 31
 Leitungsschutzauto-mat 76
 Leonardo da Vinci 151
 Leserichtung 144, 179, 182
 Leuchtdichte 65, 68, 80, 86, 87, 115, 137
 Leuchte 68
 Leuchtstofflampe 70
 Lichtbildwerk 39, 41
 Lichtgestaltung 64, 84, 85
 Lichtinszenierung 63
 Lichtkante 89
 Lichtplan 62
 Lichtquelle 63, 65, 66, 68, 85, 87, 88, 116, 256
 Lichtreflexion 74, 87
 Lichtsetzung 63, 85, 120
 Lichtstärke 65, 71, 79, 80, 81, 88, 89
 Lichtstärkereduktion 80, 81, 122, 124, 125
 Lichtsteuerpult 82
 Lichtstimmung 64, 84, 128
 Lichtstrahlung 65
 Lichtstrom 65
 Linguistik 285
 Linie 143
 Linsenscheinwerfer 70, 72
 Lippenasynchronität 227
 Lola rennt 251
 Louisiana Story 30
 Low-Key-Stil 86, 115
 L-Schnitt 227
 Lucas 51
 Lumen 65
 Lumet 155
 Lumière 21, 22
 Luminanzkey 255
 Luminanzpegel 125
 Luminanzsignal 97
 Lux 65
- M**
 Magnetband 107, 220
 Manche mögen's heiß 231
 Maskierung 254
 master-shot 167
 match-cut 241
 Matte-Key 255
 Mattspray 82

- Maysles 31
 Mediengesellschaft 139, 154
 Mehrfachbelichtung 22
 M - Eine Stadt sucht einen Mörder 284
 Méliès 22, 237, 239
 Méliès-Stopptrick 239
 Melodrama 285
 Metalloberfläche 82
 Metapher 285
 Metonymie 285
 Mickey-mousing 280
 Mikrofon 193, 206, 216
 Mikrofonangel 193, 206, 207, 209
 Mikrofoneingang 90
 Mikrofongalgen 206, 207
 Mikrofonierung 193
 Mikrofonleitung 198, 200, 202, 203, 209, 213, 215
 Mikrofonstativ 206
 Mindestbeleuchtungsstärke 74
 Mired-Skala 66
 Mired-Verschiebungswert 124
 Mischlicht 66
 mise en scène 190
 mis-match 239
 Mittelgrund 152
 Moderne Zeiten 271
 Moiré-Effekt 144
 Molton 79
 Mondlicht-Szene 92
 Montage 219, 229, 240
 Mood-Technik 280
 Morphing 256
 Motion-Control-System 134
 Motivkontrast 117, 122
 Murnau 85, 146, 151, 181, 184, 186, 243
 Musik 258, 270
 Musikkanal 14
 Musikteppich 276
 Musikverleger 41, 44
 Musikvideo 240, 248, 249
 Musikwerk 39, 40, 41, 43, 262, 263, 281
 Mythos 285
N
 Nachhallzeit 214
 Nachricht im Film 35
 Nacht, Amerikanische 90
 Nachtsehen 75
 Nachtstimmung 89
 Nahbesprechung 207, 208
 Naheinstellung 162, 212, 244, 286
 Nanook of the North 30
 Narration 18
 Naturdokumentation 33
 ND-Folie 80
 Nebelfilter 125
 Nennimpedanz 195
 Neutraldichte 122
 Nichols 242
 nichtquadratische Pixel 97
 Niere 195, 201, 215
 Night-for-Night-Aufnahmemethode 92
 Nivellierpfanne 131
 Normalkontrast 117
 Normalobjektiv 112
 Normalperspektive 174, 175, 177, 178
 Normalsicht 130, 186
 Normalstil 85
 Normdramaturgie 47, 48
 Nosferatu, eine Symphonie des Grauens 85
 nouvelle vague 240
 NTSC 94, 95, 96, 99, 221
O
 Übersicht 174
 Objektivfilter 91, 121, 122, 123, 125
 Objektivschutz 122
 Objektivwechsel 112
 Objektmessung 67, 68
 öffentlicher Raum 38, 41
 öffentlich-rechtliche Rundfunkanstalt 14
 Off-Kommentar 56, 215, 266, 270, 273
 Oktober 32
 optische Achse 169, 170, 174, 177, 244
 optische Mitte 147
 Originalclip 223
 Originalfilmmusik 261
 Originalgeräusch 266
 Originalton 32, 193, 209, 216, 230, 269, 271, 276
 Out-Punkt 224
 over-shoulder-shot 169
P
 P2-Karte 108
 Pabst 244
 Pace 226
 PAL 96, 99, 137, 138, 245
 Pan-Regler 269, 271
 Panzerkreuzer Potemkin 32, 137, 177
 Parabel 285
 paralleler Schnitt 227
 Parallelfahrt 185
 Parallelmontage 241
 Pennebaker 31
 Peripetie 285
 Persönlichkeitsrecht 36
 Phantomspeisung 198, 199, 200, 202
 Pixelgrafik 59
 Pixelseitenverhältnis 97
 Plansequenz 190
 Pleasantville - Zu schön, um wahr zu sein 255
 Plot 50, 285
 Poetik 48
 Polarisationsfilter 123

- Polecat 76, 77
 Pollack 280, 281
 Poppstörung 208
 Porter 237, 240
 Postproduktion 97,
 253, 257
 Preblacking 107
 Pressefreiheit 39
 Pressekodex 36
 Presserat 28
 Prinzip der Materiali-
 tät 156
 Prinzip der Transpa-
 renz 156
 Privatsphäre 36
 Produktionsleitung
 28, 60
 Professional Disc 108
 Profilmerspektive 177
 Progressive-Scan-
 Verfahren 95
 Promio 184
 Protagonist 48, 160,
 285
 Psycho 146, 160,
 231, 232, 234,
 273
 Pudowkin 233, 236
 Punkt 143
- Q**
- Quantisierungswert
 97, 98
 Querformat 157
- R**
- Rahmen 38, 78, 79,
 95, 130, 144,
 145, 146, 147,
 164
 Ranfahrt 184, 186,
 187
 Rashomon 241
- Raumeindruck 193,
 212, 271
 Realzeit 251
 Recht am eigenen
 Bild 37
 Rechtsverletzung 43
 Redakteur 27, 28, 29,
 219, 261
 Redaktion 27
 Redaktionsassistent
 28
 Red River 155
 redundanter Raum
 165, 183
 Reed 182
 reestablishing-shot
 167
 Referenzsignal 126
 Referenzsinuston 126
 Reflektor 72, 78
 Reflexionsfolie 78
 Reflexionspunkt 74
 Regisseur 57, 139,
 238
 Reißschwenk 183
 Rembrandt 63, 151
 Rembrandt-Licht 63
 Rendering 245
 Reportage 27, 28, 35,
 118, 208
 Reporter 35
 Requisite 61
 Retusche 256
 Revolutionsfilmer
 156
 RGB-Signal 96
 Richtcharakteristik
 195, 212, 215
 Rohschnitt 226
 Rollspinn 132, 133
 Ross 255
 Rotoskopie 256
 Rotstich 82
- Rouch 31
 Rubin 142, 144
 Rückblende 23, 250
 Rückfahrt 184, 187
 Rückführungseinstel-
 lung 167
 Rückkopplung 200
 Rundfunkanstalt 13,
 16, 27, 94
 Rundfunkunterneh-
 men 14
- S**
- Sakkade 138
 Saugstativ 132
 Saussure 285
 Schalldämpfungsmaß-
 nahme 209
 Schallfrequenz 194
 Schallquelle 195,
 200, 201, 211,
 212, 214, 270
 Schallreflexion 214
 Schärfe 112
 Schärfefahrt 187
 Schärfentrennung
 120, 187
 Schattengestaltung 85
 Schauspiel 285
 Schauspieler 22, 42,
 145, 282, 285
 Scheinkante 145
 Scheinwerfer 64, 73,
 89
 Scheinwerferstativ
 76, 77
 Scheinwerfertor 72,
 78, 84
 Schiebelblende 246
 Schienensystem 133
 Schindlers Liste 146
 Schnellwechsellvor-
 richtung 132
- Schnittfrequenz 14,
 249
 Schnittrhythmus 224,
 248, 249
 schöpferische Geogra-
 phie 235
 Schuss 92, 168
 Schuss-Gegenschuss-
 Technik 169
 Schwanenhals 206,
 208
 Schwarzbild 107, 245
 Schwarzblende 245
 Schwarz-Weiß-Fern-
 sehen 94
 Schwebestativ 134,
 135
 Schwenk 123, 158
 SECAM 96
 Sehwinkel 138
 Seitenlicht 62, 87
 Semantik 285
 Semiotik 137, 285
 Sendeeinwilligung 60
 Sequenz 51, 237
 Serengeti darf nicht
 sterben 33
 Shining 135, 150,
 172
 shot/reverse-shot 168
 Show Boat 260
 Shutter 121
 Sielmann 33
 Signifikant 285
 SMPTE 94
 Sound-Designer 260
 Spannungsbogen 52
 Speisespannung 198
 Spezialeffekt 61
 Spiegelung 247
 Spielberg 51, 58, 131,
 146, 190, 256,
 279

- Spinne 132
 Spitzlicht 89, 92
 Split-Screen-Effekt 248
 Sprachaufnahme 211, 213, 263, 265
 Sprachausgleich 264
 Sprechzeichen 276
 Sprungschnitt 239
 Stagecoach 160
 Stanzmaske 255
 Starfilter 125
 Starter 70
 Stativleuchte 76, 84
 Steadicam-Operator 135
 Steiner 280
 Stereomikrofon 211, 212, 217
 Stille 277
 Stimmungszauber 278
 Stoffzulassung 27
 Störgeräusch 193, 215, 216, 263
 Störmuster 144
 Störsignal 195
 Storyboard 56, 57, 58, 59
 stroboskopisches Sehen 137
 Stromerzeugungsgregat 83
 Studiopegel 126
 Stufenlinsenscheinwerfer 70
 Stummfilm 63, 140, 158, 231, 232, 271
 Stunde, Blaue 90
 Styroporplatte 78
 Subclip 224
 Subjektive 172, 173, 175
 subjektive Kamera 54, 172, 173
 Subplot 286
 Superniere 195, 201
 Suspense 141, 250
 SxS-Speicherkarte 108
 Symbol 286
 Symmetrie 141, 146
 Synekdoche 286
 Syntax 286
 Szene 23, 84, 283, 286
 Szenenkontrast 89
 Szenerie 62, 152
- T**
- Tagebuch einer Verlorenen 244
 Tageslicht 62, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 80, 82, 83, 125, 127, 128
 Tagesschau 246, 255
 Taschenfunksender 200, 201, 202
 Tati 146, 277, 278
 Tauchspulmikrofon 197
 Technik des Dramas 46, 48
 Telekonverter 114
 Teleobjektiv 113, 131
 Text-Bild-Schere 216, 274
 Textdichter 41, 44
 Textklebeband 80, 84, 209, 213
 Textmanuskript 273
 The Birth of a Nation 58, 145, 159, 173
 The Great Train Robbery 240
 The Londale Operator 241
 The Lonely Villa 241
 Theorie der konstruktiven Montage 236
 Tiefe 64, 89, 113, 145, 151, 190
 Tiefenschärfe 119, 120, 190
 Tiefenwirkung 64, 87, 152, 169
 Timecode 94, 107, 221, 222
 Timeline 215, 224, 225, 248, 259, 267
 Timemorph 256
 Timing 226, 228, 250
 Titelfeld 231
 Titel-Rollmodus 233
 Tonanschluss 238
 Tonassistent 93
 Tonaufnahme 16, 193, 202, 206, 259, 264
 Tonaussteuerautomatik 211
 Tonaussteuerung 193, 194, 203, 210
 Tonbearbeitung 16, 258
 Tonbrücke 227
 Tonendmischung 269
 Tonfilm 271
 Tongestaltung 260, 271
 Toningenieur 14, 42, 258, 269
 Tonmann 193, 194, 203, 206, 210, 211
 Tonmeister 258, 269
 Tonmischer 193, 204, 211, 216
 Tonmischpult 197, 216
 Tonmischung 13, 35, 232, 258, 264, 266, 267, 269, 270, 271, 277
 Tonnutzsignal 193, 203, 211
 Tonpegel 156, 210, 264, 266, 267, 269
 Tonschnitt 263, 277
 Tonsignal 193, 212, 216, 267, 270
 Tonstil 278
 Tonvormischung 269
 Totale 162, 182, 236
 Tote tragen keine Karos 236
 Tragödie 46, 282, 286
 Transparenz 156, 246, 248, 254, 264
 Treatment 54
 Trickblende 246
 Trickfilm 22
 Trimmen 226, 227
 Trope 286
 Truffaut 134
- U**
- Überbelichtung 73, 118
 Überblendung 22, 245, 247, 256
 Überfall auf eine Missionsstation in China 184
 Übergangseffekt 243,

- 244, 245
 Überlagerungseffekt
 248
 Über-Schulter-Schuss
 169
 Übersichtseinstellung
 167
 Übersteuerung 211
 Übersteuerungsreserve 97
 Umfahrt 186
 Umschnitt 242
 Unbuntabgleich 127
 Und täglich grüßt das
 Murmeltier
 251
 Unschärfe 105, 153,
 251
 unsichtbarer Schnitt
 244
 Unterbelichtung 121
 Unterlicht 85
 Untersicht 175, 176,
 177
 Untersteuerungsreserve 97
 Urheberrecht 40
 Urheberrechtsgesetz
 36, 39, 41
 UV-Filter 122
- V**
- Vektorgrafik 59
 Verbreitungsrecht 41
 Vereinzelnung 146
 Verfilmungsrecht 41
 Verfolgungsschwenk
 183
 Verlängerungsleitung
 76, 82
 Verlaufsfilter 123
 Verschlusszeit 116,
 120, 121, 222
- Versorgungsspannung
 76, 197, 199
 Vertigo 187
 Vertikalfrequenz 95
 Vertikalschwenk 181
 Videoaufnahmekontrolle 136
 Videoclip-Ästhetik
 14, 156, 240
 Videofilm 17, 219
 Videofilmkamera
 103, 229
 Videofilmproduktion
 11, 12, 13, 14,
 17, 45, 83, 156,
 203, 204, 209,
 260, 262
 Videofilmrezeption
 136
 Videoschnitt 219,
 226, 252
 Videoschnittsoftware
 221, 223
 Videoschnittsystem
 259
 Videosignal 91, 121
 Vier-Punkt-Ausleuchtung 89
 Visualisierung 154
 Vogelperspektive
 174, 186
 Voice-over-Funktion
 259
 Vollaussteuerungspegel 126
 Vollbildmodus 98
 Vollmond-Lichtstim-
 mung 90
 Vom Winde verweht
 280
 Vorausblende 251
 Vorderlicht 87
 Vormischung 258,
- 264, 267, 269
 Vorschaltgerät 70
 Vorspann 231
- W**
- Waagrechte 143
 Wagner 279
 Wahnsinnig verliebt
 251
 Wahrnehmungsfeld
 142
 Wahrnehmungspsy-
 chologie 141,
 146
 Warping 256
 Wasserwaagen-Libelle
 131
 Weichzeichneroptik
 190
 Weißabgleich 82,
 105, 124, 127,
 128
 Weißblende 246
 Weit 163
 Weitwinkelkonverter
 113
 Weitwinkelobjektiv
 112, 119
 Welles 143, 175, 190,
 246, 251
 Wertheimer 141
 W-Fragewort 28
 Wilder 231
 Williams 279
 Williamson 184
 Windgeräusch 193,
 208
 Windjammer 207
 Windschutz 193, 207,
 208, 216
 Windstörung 207
 Wischblende 246
 Wiseman 31
- Wolkenzug 84
 Würde 36
- X**
- XLR3 203
- Z**
- Zebra 105, 118, 119
 Zeichnungsverlust 63
 Zeilensprungverfah-
 ren 95
 Zeilensprung-Verfah-
 ren 98
 Zeisler 272
 Zeitbeschleunigung
 191, 252
 Zeitdehnung 141, 252
 Zeitlupe 192
 Zeitraffung 141, 191,
 251
 Zeitsprung 233, 251
 Zeitverlangsamung
 192, 252
 Zemeckis 51, 148
 Zensur 39
 Zentralperspektive
 151
 Zimmer mit Aussicht
 232
 Zinnemann 186
 Zoom 113, 114, 186,
 191, 212
 Zoomfahrt 181, 187,
 189
 Zweier-Einstellung
 168
 Zwei Waisen im
 Sturm 250
 Zwischenschnitt 161,
 162, 171, 242,
 252
 Zwölf Uhr mittags
 186